CINE · TEATRO · FORMACIÓN

MADRID



LA FERA

PRODUCCIONES

*"el **ARTE** como **ARMA** social."*

DOSSIER DE PRENSA

LAFERAPRODUCCIONES.COM

@LAFERAPRODUCCIONES

Compañía de cine y teatro contemporáneo. Contamos historias que *incomodan, preguntan y abren conversación* — dentro y fuera de la sala.

01 LA COMPAÑÍA 03
Quiénes somos y qué nos mueve

02 LÍNEAS DE TRABAJO 04
La Fera Teatro · La Fera Formación · La Fera Audiovisual

03 EFECTO ELIZA 05
Cortometraje · 2026 · Sinopsis y datos

04 FOTOGRAMAS 06
Efecto Eliza

05 PREMIOS Y FESTIVALES 07
El recorrido de Efecto Eliza

06 FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA 08
Equipo de Efecto Eliza

07 SONRÍEME 09
Obra de teatro · En desarrollo

08 CONTACTO 10
Prensa, programación y contratación

SEDE	ÁREAS	ÚLTIMO ESTRENO	RECONOCIMIENTOS
Madrid, España	Teatro · Formación · Audiovisual	Efecto Eliza Cortometraje, 2026	1 primer premio 2 selecciones oficiales

01

LA COMPAÑÍA

Quiénes somos

El teatro como territorio de fricción entre conciencia, sociedad y tecnología.

La Fera Producciones es una compañía de nueva creación, dedicada al desarrollo de dramaturgia contemporánea con vocación de impacto social. Surge del encuentro entre profesionales de las artes escénicas y audiovisuales que conciben el teatro como un espacio de pensamiento crítico, cuestionamiento y diálogo colectivo.

Apostamos por textos originales que abordan conflictos profundamente actuales, convirtiendo cada montaje en un dispositivo de debate. Nuestras obras no ofrecen respuestas cerradas: activan preguntas que interpelan al espectador y amplían la conversación más allá de la sala.

Uno de nuestros ejes estructurales es la adaptabilidad escénica y la búsqueda constante de nuevos lenguajes. Nuestras propuestas están concebidas para funcionar tanto en teatros convencionales como en espacios alternativos, circuitos educativos o formatos híbridos, modulando el dispositivo sin perder densidad conceptual ni potencia dramática.

Integramos de manera orgánica las nuevas tecnologías como parte constitutiva de nuestro lenguaje escénico. Proyecciones, interacción digital, dispositivos multimedia e inteligencia artificial no se emplean como ornamento, sino como espacio de convivencia y tensión entre lo humano y lo tecnológico.

Como compañía emergente, combinamos riesgo, actualidad y rigor dramatúrgico, entendiendo la escena como un laboratorio de observación del presente.

EJES TEMÁTICOS · CONFLICTOS PROFUNDAMENTE ACTUALES

- LA CONSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA VERDAD
- LA IDENTIDAD DIGITAL
- LA PRESIÓN POR LA FELICIDAD
- LA CULTURA DE LA EXPOSICIÓN
- LA VULNERABILIDAD EMOCIONAL
- LA VIOLENCIA SIMBÓLICA

MAYORÍA FEMENINA

en nuestros equipos creativos y de producción

02

LÍNEAS DE TRABAJO

Tres áreas, una misma mirada

02.1

LA FERA TEATRO

La Fera Teatro nace con la voluntad de acercar las artes escénicas a la ciudadanía y entender el teatro no solo como un espectáculo, sino como una herramienta de **expresión, aprendizaje, participación y transformación social.** Creemos en un teatro accesible, que recupere el espacio público y los teatros históricos como puntos de encuentro comunitario indispensables.

- PRODUCCIONES TEATRALES DE MEDIANO FORMATO
- LABORATORIOS DE TEATRO Y DRAMATURGIA
- TEATRO DE CALLE Y FORMATOS NO CONVENCIONALES

02.2

LA FERA FORMACIÓN

La Fera Formación es nuestro espacio dedicado al entrenamiento, la especialización y el perfeccionamiento en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales. Concebimos la pedagogía artística como un proceso práctico, riguroso y accesible para todos los niveles. Nuestro objetivo es dotar a los alumnos de herramientas técnicas reales y de alto nivel, conectando las aulas directamente con la realidad laboral de la industria del cine, la televisión y el teatro.

- TALLERES DE INTERPRETACIÓN PARA TODAS LAS EDADES
- PREPARACIÓN AL CASTING

02.3

LA FERA AUDIOVISUAL

La Fera Audiovisual surge del compromiso de contar historias que merecen ser vistas. Nos define una mirada estética cuidada y la ambición de producir contenidos cinematográficos que generen impacto emocional y social. Entendemos el cine como un espejo cultural y una herramienta de memoria histórica y proyección de futuro.

- CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES DE FICCIÓN
- CINE DE IMPACTO SOCIAL

03

EFECTO ELIZA

Cortometraje · 2026



SINOPSIS

Imagina sentirte completamente desubicado. Tras un choque fortuito en un centro comercial, a Dayán se le desata una crisis de pánico que saca a la luz un doloroso trauma. En medio de ese caos emocional, busca refugio en la inteligencia artificial.

El cortometraje completo permanece oculto mientras continúa su recorrido por festivales de selección.

FORMATO	AÑO	DURACIÓN	PAÍS	DIRECCIÓN Y GUION
CORTOMETRAJE	2026	6 MIN	ESPAÑA	ANTONIO RAPOSO

RECONOCIMIENTOS **Primer premio** Islazultura 2026 · **Selección oficial** Madriff 2026 · **Selección oficial** Global Entertainment Online Film Festival — ver página 07

04

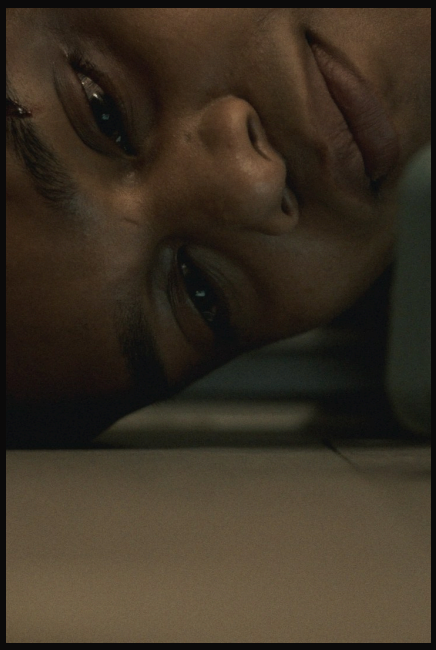
FOTOGRAMAS

Efecto Eliza · 2026









Fotogramas de Efecto Eliza (2026). Dirección de fotografía y etalonaje: Sheila Rodríguez Castro.

05

PREMIOS Y FESTIVALES

El recorrido de Efecto Eliza

PRIMER PREMIO
Islazultura
II FESTIVAL DE CORTOMETRAJE SOCIAL · ABRIL 2026

SELECCIÓN OFICIAL
Madriff
MADRID INDIE FILM FESTIVAL · 2026

SELECCIÓN OFICIAL
Global Entertainment Online Film Festival









Islazultura · II Festival de Cortometraje Social, abril de 2026. Entrega del cheque del primer premio a dos miembros del equipo de Efecto Eliza.

06

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Efecto Eliza

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUION
Antonio Raposo Hidalgo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Raquel San Felipe Arias

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Agustín Carreño Hernández
Raquel San Felipe Arias
Antonio Raposo Hidalgo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y ETALONAJE
Sheila Rodríguez Castro

SONIDO, MONTAJE Y EDICIÓN
Daniela López Lugo

DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
Álvaro Zambrano

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Matylde Novoa

REPARTO

ACTOR PRINCIPAL
Miguel Ángel Pito

VOZ EN OFF
César Raposo Pérez

DATOS DE PRODUCCIÓN

TÍTULO
Efecto Eliza

FORMATO · AÑO · DURACIÓN
Cortometraje · 2026 · 6 min

PAÍS
España

UNA PRODUCCIÓN DE
La Fera Producciones

EN COLABORACIÓN CON
Islazul Juguettos
La Cabaña – Altelier Sonoro

07

SONRÍEME

Obra de teatro · En desarrollo

SINOPSIS

SONRÍEME nos sitúa en el epicentro de “Sé feliz”, un exclusivo retiro espiritual dirigido por una inteligencia artificial que monitoriza, puntúa y clasifica las emociones de seis desconocidos en tiempo real.

A través de dinámicas inmersivas, los personajes se ven forzados a habitar un personaje optimista para no ser penalizados por el algoritmo.

Sin embargo, la dictadura del optimismo acaba fracturando la identidad de los participantes. Al enfrentarse a un sistema que no tolera el desánimo, se ven empujados a una espiral de apariencias donde la prioridad no es estar bien, sino parecerlo a toda costa.



“La prioridad no es estar bien, sino parecerlo a toda costa.”

FORMATO	ESTADO	ÁREA	PRODUCCIÓN
OBRA DE TEATRO	EN DESARROLLO	LA FERA TEATRO	LA FERA PRODUCCIONES

08

CONTACTO

Prensa, programación y contratación

laferaproducciones@gmail.com

TELÉFONO
+34 627 578 412
+34 666 311 003

INSTAGRAM
@laferaproducciones

WEB
laferaproducciones.com

UBICACIÓN
Madrid, España



*"el **ARTE** como **ARMA** social."*